

Chiesa di San Carlo al Lazzaretto

Sabato 15 marzo 2025 - ore 18

“Non solo Follie”



col patrocinio di



Città
metropolitana
di Milano



Regione
Lombardia

PROGRAMMA

M. Romero (1575-1647)

“Romerico florido“

Anon. ”Todo eres contradicciones”
per voce, tiorba e clavicembalo

J. Hidalgo (1614-1685)

”Ay que si, ay que no” per voce e chitarra

B. Pasquini (1637-1710)

"Partite diverse di Follia" per clavicembalo

J. Dowland (1563-1626)

“Flow my tears”

J. Dowland (1563-1626)

“Come again” per voce e chitarra

H. Purcell (1659-1695)

”Music for a while”

C. P. E Bach (1714-1788)

Dodici Variazioni sulla “Follia di Spagna” per clavicembalo

J. Hidalgo (1614-1685)

“Esperar sentir morir”

G. Bataille (1575-1630)

“El baxel està en la playa”

C. Galan (1630-1684)

“Ya los caballos”

Graziella Baroli si diploma in pianoforte con A. Beltrami e in clavicembalo con M. Mauriello presso il Conservatorio di Milano. Segue corsi di perfezionamento con R. Veyron Lacroix, con K. Gilbert e con S. Ross. Consegue vari premi in concorsi pianistici e clavicembalistici.

Ha suonato con l'Orchestra dei Pomeriggi Musicali, per gli "Amici del Loggione del Teatro alla Scala", per l'Istituto di Cultura a Vienna, al Teatro "La Fenice" di Venezia oltre che in altri prestigiosi contesti in Italia e all'estero. E clavicembalista dell'Orchestra dell'Assunta in Vigentino a Milano. Ha inciso per la "Sipario dischi" e per la "Sheva Collection" le sonate per violino e cembalo di Bach con Claudio Marzorati, le trascrizioni dei quartettini di Boccherini con Barbara Spano e le trio sonate di Bach e figli con Giovanni Battista Columbro e Gianlorenzo Sarno.

Tullia Pedersoli laureata con lode in Drammaturgia Musicale presso l'Università degli Studi di Milano, ha conseguito il diploma in Pianoforte e il compimento in Canto al Conservatorio di Novara, specializzandosi poi in musica antica con C. Miatello e E. Tubb.

Come soprano ha tenuto circa trecento concerti in varie formazioni e festival musicali internazionali (Antiqua, Segni Barocchi, Da Vinci, Barocco Europeo, Seviq Brezice, Altolivenza, Alessandria Barocca e molti altri), collaborando con gruppi specializzati in musica antica. Come strumentista ha vinto numerosi premi in concorsi di esecuzione musicale e ha collaborato in formazioni orchestrali con artisti rinomati (E. Segre, M. Rizzi, M. Jovanovich). Come soprano ha inciso numerosi dischi, inclusi lavori su Haendel, Scarlatti, Albinoni, Caldara, Bernardi e Vivaldi, ricevendo ottime recensioni dalla critica per la pubblicazione di repertorio inedito. Ha collaborato con il pianista Claudio Zampetti per una videoregistrazione inclusa in un percorso museale dedicato a G. Pasta e alcune sue registrazioni sono state selezionate dal Ministero dei Beni Culturali per un video istituzionale sui restauri della Certosa di Pavia. Ha realizzato pubblicazioni musicologiche, fra cui un saggio sulla "Nina" di Paisiello studiato in università italiane e straniere, e ha pubblicato

edizioni critiche di opere musicali.

Vincitrice di concorsi e borse di studio, ha vinto il concorso per l'insegnamento di "Prassi esecutiva della musica antica" al Conservatorio di Milano nell'a.s. 2007/2008 e ha tenuto numerosi seminari e lezioni-concerto. Attualmente docente presso il Liceo Musicale e Coreutico Statale "Candiani-Bausch", ha fondato e diretto l'ensemble vocale femminile Musica Picta fino al 2021, dedicandosi al repertorio monodico e polifonico antico.

Giulio Petrella ha svolto attività concertistica come solista, camerista e continuista sui palchi, fra gli altri, del Piccolo Teatro di Milano, di Serate Musicali, dell'Accademia Teatro alla Scala e di diversi Conservatori italiani. Nel 2023 fonda con il fratello Diego l'Associazione di promozione sociale Teatro magico, della quale è presidente e direttore artistico.

Nel 2023 Giulio Petrella è coinvolto in quanto chitarrista nella produzione del Barbiere di Siviglia del Teatro alla Scala di Milano.

Nel 2021 registra in veste di solista il III Concerto di Ennio Morricone per chitarra, marimba e orchestra, con l'ensemble Bernasconi dell'Accademia Teatro alla Scala diretto dal M° Marco Angius, presso il Teatro alla Scala. Dal 2018 al 2020 lavora come responsabile delle relazioni internazionali per il festival friulano di musica folk Folkintour; nello stesso periodo svolge l'attività professionale di tecnico del suono presso Reclab Studios e dal vivo come fonico di palco per Omar Pedrini.



Prossimo concerto:

sabato 26 marzo - ore 18,00

“CEMBALO E ORGANO“

Musiche di Padre Antonio Soler e Johann Sebastian Bach