



PROGRAMMI DI SALA DEI CONCERTI DI PALAZZO ARESE BORROMEO

IL VIOLONCELLO TRA CLASSICISMO E ROMANTICISMO

Come il connubio tra grandi autori e grandi violoncellisti genera capolavori

30 giugno 2024 ore 17:00 • Palazzo Arese Borromeo, Cesano Maderno

Ludwig Van Beethoven, Sonata in La maggiore op.69 per Violoncello e Pianoforte
Allegro ma non tanto – Scherzo, allegro molto – Adagio cantabile, Allegro vivace
Camilla Rossi, Violoncello

Gioacchino Rossini, “Une Larme” (da Péchés de vieillesse) per Violoncello e Pianoforte
Tommaso Losito, Violoncello

Friedrich Chopin, Sonata in Sol Minore op. 65
Allegro Moderato – Scherzo: Allegro con brio - Largo – Finale Allegro
Marta Comunetti, Violoncello

FALSI D'AUTORE

5 luglio 2024 ore 21:00 • Palazzo Arese Borromeo, Cesano Maderno

Boccherini/Piatti, Sonata n.5 (G.5) in sol maggiore per violoncello e pianoforte
Largo - Allegro alla Militare - Minuetto

Berio, 6 Encores: “Wasserklavier”

Paul Hindemith, Sonata per Violoncello solo op. 25 n.3
Lebhaft, sehr markiert- Mäßig schnell, Gemächlich - Langsam-Ruig - Lebhaft Viertel - Mäßig schnell

Igor Stravinsky, Suite italienne
Introduzione - Serenata - Aria - Largo - Tarantella - Minuetto e Finale

Riccardo Antonio Binda, Violoncello
Giuseppe Baglieri, pianoforte

BEETHOVEN PRIMA E DOPO L'800

Due sonate a confronto a distanza di 10 anni: 1795 - 1805

7 luglio 2024 ore 17:00 • Palazzo Arese Borromeo, Cesano Maderno

Ludwig Van Beethoven, sonata op 2 n 3
Jacopo Greco, pianoforte

Ludwig Van Beethoven, Sonata per pianoforte in fa min. op.57 - Appassionata
Sara Gullotta, pianoforte